



Marges

Revue d'art contemporain

04 | 2005

Interdisciplinarité

Spéculation sur Valeur-Image (hypothèse de travail) / Laboratoire d'ingénierie d'Idées®

Raphaële Bidault-Waddington



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/730>

DOI : 10.4000/marges.730

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2005

Pagination : 56-65

ISBN : 978-2-84292-248-1

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

Raphaële Bidault-Waddington, « Spéculation sur Valeur-Image (hypothèse de travail) / Laboratoire d'ingénierie d'Idées® », *Marges* [En ligne], 04 | 2005, mis en ligne le 15 octobre 2006, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/730>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

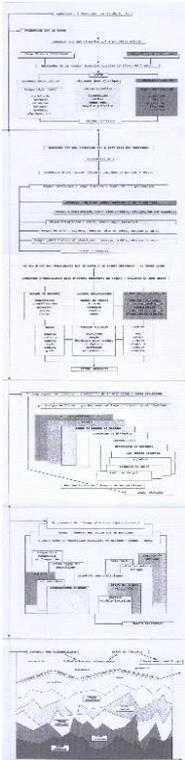
© Presses universitaires de Vincennes

Spéculation sur Valeur-Image (hypothèse de travail) / Laboratoire d'ingénierie d'Idées[®]

Raphaële Bidault-Waddington

- 1 Le Laboratoire d'Ingénierie d'Idée[®], est le résultat d'une réflexion autour des structures de production artistique. Sous forme de schéma (Graphe), Raphaële Bidault-Waddington expérimente des structures artistiques qui s'inspirent de l'utopie actuellement dominante du management. La forme du schéma, loin d'être anodine, tire ses références non pas du monde de l'art, mais d'une pseudo rationalité chère au monde des affaires. Pour ce dernier, les schémas, les graphiques ou les tableaux, s'imposent comme des indices de vérité : ils sont indiscutables parce qu'ils miment la science. Raphaële Bidault-Waddington transforme ces indices en "pièges à conviction" dans lesquels nous sautons avec elle à pieds joints.
- 2 Avec Spéculation sur Valeur-Image (hypothèse de travail) issu du Laboratoire d'ingénierie d'Idée[®], Raphaële Bidault-Waddington expose sa méthode de travail telle qu'elle l'envisage dans son "laboratoire d'images" (La Petite Industrie de l'Image Sensorielle[®]). Allant à contre courant du secret qui entoure traditionnellement le "mystère de la création", l'artiste tente de modéliser ce qu'il convient de garder pour mythe.
- 3 Le Graphe se lit comme une histoire. Il s'ouvre sur une première mise à plat d'intuitions qui emprunte sa rigueur formelle au modèle statistique. Au fil des pages et de la complexification de son propos, le graphique se voit pousser des ramifications, des excroissances puis de nouvelles pousses autonomes. Le graphique se mue en dessin plus aléatoire qui peut se lire avec ou sans ses références originales. Finalement, pour Raphaële Bidault-Waddington le dessin était contenu dans le graphique apparemment rigide et rationnel. Toutes nos adhésions dépendent alors de la partie du Graphe à laquelle nous choisissons d'ancrer nos convictions.

Maxence Alcalde



AUTEUR

RAPHAËLE BIDAULT-WADDINGTON

Artiste, née à Rouen en 1971, vit et travaille à Paris